

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
Муниципального образования г.Братска**

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № 16
от « 11 » июня 2026 г.
Зам. директора по НМР,
_____ Д. В. Стрельникова

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 731
от « 11 » июня 2026 г.
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
_____ О.В. Мельник

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР - 1 СТУПЕНЬ»

Направленность: художественная
Срок реализации каждого модуля – 1 год
Возраст учащихся – 6-7 лет
Уровень – стартовый

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00ЕС41А4900ЕВ6С7С299В691822СААС21F
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 07.05.2025 до 31.07.2026

Автор-разработчик
педагог дополнительного образования:

Талыпова Т. В.

г. Братск, 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании нормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 13.12.2024), Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска», Письмо Министерства образования Иркутской области от 18.11.2016 г. № 02-55-11252116 «О направлении методических рекомендаций».

Направленность программы художественная.

Уровень стартовый и предполагает знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями. Учащиеся выполняют задания, обладающих минимальным уровнем сложности. Вскрывает самое главное, фундаментальное, и в то же время самое простое в каждой теме, предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть неполную, но обязательно цельную картину основных представлений. Задания этого уровня просты.

Актуальность. Всех детей, независимо от способностей, надо обучать музыке с юного возраста, так как она оказывает благотворное влияние на физическое, интеллектуальное и духовное развитие ребенка. Еще Аристотель говорил, что как «гимнастика развивает тело, так и искусство развивает душу». А музыка – это мощнейшее средство гармоничного развития маленького человека. Она не только помогает красиво двигаться, но и оказывает невероятно сильное воздействие на эмоциональную сферу ребенка.

Многолетние исследования зарубежных психологов показали, что дети, занимающиеся музыкой, опережают сверстников в интеллектуальном, социальном, и психомоторном развитии.

Педагогическая целесообразность. Дошкольный период детства – время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка, пора наиболее оптимальных решений и приобщение ребёнка к миру прекрасного. Благодаря развитию восприятия музыки у детей складываются музыкальные впечатления, обогащающие их личность. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям.

Отличительные особенности программы. Программа дополнительного образования дошкольников «Музыка и окружающий мир» составлена для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста. Программа включает в себя ознакомление с нотной грамотой, изучение теоретического материала, т.к. без этого невозможно освоение игры на инструменте.

При разработке программы основополагающими были следующие положения:

1. Отражение единого мира через различные формы и виды деятельности.
2. Воспитательное значение искусства идет в процессе передачи духовного опыта.

Работа на занятиях направлена на развитие природных способностей: музыкального слуха, ритма, памяти, координации, творческого потенциала. Обеспечение доступности преподаваемого материала является обязательным условием данной программы.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся с 6 лет, форма занятий групповая. В возрасте 6 - 8 у детей продолжает развиваться образное мышление, воображение, внимание, формируются художественно-творческие способности. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно обучаться.

На программу зачисляются все желающие дети. Прием осуществляется на основании письменного заявления от родителей. Программа ориентирована на учащихся с разными уровнями интеллектуального развития и индивидуальных особенностей ребёнка.

Форма и режим занятий. Данная программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов 72 (2 часа в неделю). Основной формой учебной работы являются групповые занятия. Группа – 10-15 человек. Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу (длительность одного учебного часа – 45 минут).

В программе «Музыка и окружающий мир» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Microsoft Teams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам, Google класса.

Учащиеся, окончившие программу «Музыка и окружающий мир – 1 ступень» могут продолжить обучение по комплексной программе базового уровня «Обучение игре на музыкальных инструментах – 2 ступень».

В программу обучения на 2026-2027 учебный год включены задания по формированию математической и читательской функциональной грамотности.

Цель: введение в мир музыки, для формирования эмоциональной отзывчивости и установления связей между музыкой и окружающим миром.

Задачи:

Образовательные:

- овладеть элементарными знаниями по теории музыки
- научить чтению с листа простых попевок

Развивающие:

1. Организовать знакомство с многообразным миром музыки через развитие эмоциональной сферы.
2. Сформировать чувство восприятия музыки через различные формы обсуждения (беседа, диалог)
3. Развитие творческих навыков

Воспитательные:

Формирование художественного вкуса как основы нравственного воспитания, итогом которого является общая культура человека.

Планируемые образовательные результаты

При реализации этой программы:

1. Формируется потребность в творческой деятельности.
2. Развиваются музыкальный слух, память, ритм, звуковысотное певческое интонирование.
3. Воспитывается любовь и интерес к лучшим образцам народной и классической музыки.
4. Формируется интерес к дальнейшим занятиям музыкой, а также предметные, личностные и метапредметные результаты.

Предметные:	Личностные:	Метапредметные:
--------------------	--------------------	------------------------

• наличие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности. • владение учащимися музыкальной грамотой, необходимой для игры на инструменте в пределах программы учебного предмета и чтения нот с листа; • слуховой анализ • воспитание чувства метроритма • формирование творческих навыков	• наличие осмысленности и заинтересованности в обучении через специально организованную рефлексия учащихся их отношения к обучению, его результатам. • наличие основ художественного вкуса (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку). • Развитие эмоциональной сферы ребенка как фундамент его общения с окружающим миром и развитием интеллекта.	• Умение оценивать продукт своей деятельности. • участие в различных видах музыкальной и творческой деятельности)
--	--	--

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование вида деятельности	Теория	Практ.	Всего часов	При дистанционном обучении	Форма промежуточной аттестации \ контроля
Организационные мероприятия по набору групп	-	-	2	2	
Входящий контроль	-	0,5	0,5	0,5	собеседование
Вокально интонационная работа. Формирование креативности.	2	3,5	5,5	5,5	
Развитие чувства ритма	2	4	6	6	
Теоретические сведения.	2	4	6	6	
Слуховой анализ	2	4	6	6	
Знакомство с шедеврами русской музыкальной литературы.	4	18	22	22	
Средства музыкальной выразительности как основа анализа музыкальных произведений. Развитие критического мышления.	4	18	22	22	
Промежуточная аттестация	-	2	2	2	коллоквиум
Итого	16	56	72	72	

Календарный учебный график

Вид деятельности / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационные мероприятия по набору групп	2								
Входящий контроль	0,5								
Вокально интонационная работа		1	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5
Развитие чувства ритма	0,5	1	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5
Теоретические сведения	0,5	1	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5
Слуховой анализ	0,5	1	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5
Знакомство с шедеврами русской музыкальной литературы.	2	2	2	3	2	2	3	3	3
Средства музыкальной выразительности как основа анализа музыкальных произведений.	2	2	2	4	2	2	3	2	3
Промежуточная аттестация				1				1	
Всего	8	8	8	10	6	8	8	8	8

Содержание

Организационные мероприятия по набору групп -2 часа.

Входящий контроль – 1 час

Проводится в форме собеседования по вопросам для учащихся. Определяется кругозор учащихся, умение мыслить и отвечать на вопросы.

Вокально- интонационная работа – 5 часов

Пение по нотам и звуко - высотное освоение музыкального материала

На каждом учебном занятии данному виду деятельности отводится 10 минут.

Изучается каждая нота через музыкальные попевки.

Формирование креативности как формы передачи образов музыкального произведения.

Копилка заданий по формированию Креативности.

Развитие чувства ритма – 6 часов

Метро – ритмическое усвоение изучаемого материала. Изучение длительностей нот.

Используются видео материалы с попевками на длительности нот. Применение шумовых инструментов для отработки понимания длительностей.

Теоретические сведения – 6 часов

Знакомство с элементарной теорией музыки с помощью дидактического материала, игр, музыкального лото.

Слуховой анализ – 6 часов

Определение на слух звуков, звукорядов, ладов, регистров.

Знакомство с шедеврами русской музыкальной литературы -22 часа

Прослушивание музыкальных произведений для детей П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакого, М.П. Мусоргского

Средства музыкальной выразительности как основа анализа музыкальных произведений – 22 часа

Знакомства с основными средствами музыкальной выразительности (лад, ритм, мелодия, тембр, темп, интонация, фактура, гармония).

Формирование критического мышления как одной из форм анализа музыкального произведения. Метод Трех стульев.

Промежуточная аттестация – 2 часа

Проверка знаний и умений учащихся через контрольный урок и коллоквиум. Использование заданий на 4К. задания отражены в УМК.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Учебные занятия проводятся в игровой форме (конкурсы, викторины, познавательные игры), которые являются основой для формирования предметных личностных и метапредметных образовательных и развивающих результатов. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного занятия.

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация**. Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы.

Составляющие мониторинга	Форма проведения аттестации	Сроки мониторинга	Форма фиксации
Входящий	Собеседование по вопросам: 1. Назовите известных вам композиторов. 2. Назовите музыкальные инструменты. 3. Чем отличаются песня, танец и марш. 4. Какие ваши любимые музыкальные произведения. 5. Спойте свою любимую песню.	сентябрь	Протокол собеседования
Текущий	Оценка педагога по работе на занятиях (фронтальный опрос)	с сентября по май	Дневники текущего контроля
Тематический	Тестовые задания по темам.	После прохождения каждой темы.	Дневники текущего контроля.
Промежуточная аттестация	Контрольный урок	декабрь	Протокол промежуточной аттестации
Промежуточная аттестация	Коллоквиум.	Апрель, май	Журнал по оценке результатов коллоквиума

В рамках реализации данной программы в течение учебного года отслеживаются результаты творческих достижений учащихся на различных уровнях. И фиксируются в Картах творческой активности.

Система и критерии оценивания.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Критерии оценки качества подготовки должны позволить:

- определить уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой;

- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

К промежуточной аттестации по итогам учебного года учащиеся должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии;
- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.
- эмоционально откликаться на прослушанную музыку.
- определять на слух знакомые музыкальные произведения.

Оценочный материал, критерии оценивания, оценочные листы представлены в полном объёме на диске в ЭУМК к программе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы, на которых осуществляется реализация программы:

Программа «Музыка и окружающий мир» разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, с учетом возрастных особенностей детей.

1. Принцип развивающего обучения. Данная программа реализуется на основе положения о ведущей роли обучения в развитии ребенка, учитывая «зону его ближайшего развития».

2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. Содержание программы построено с учетом развития основных особенностей умственного развития детей.

3. Принцип постепенности. Плавный переход от простых знаний, операций, умений к более сложным (по принципу «спирали»).

Каждый тип заданий и упражнений служит подготовкой для выполнения следующего, более сложного задания.

4. Принцип доступности. В ходе освоения детьми материала обеспечивает постепенный переход от простого к сложному. Темп усложнения зависит от индивидуальных особенностей учащихся.

5. Деятельностный принцип. Занятия проходят на взаимоотношениях сотрудничества, взаимопомощи, соревнований учащихся, которые облегчают усвоение новых мыслительных операций и интеллектуальных действий, способствуют речевому развитию, формированию положительной мотивации к познавательной деятельности.

При реализации данной программы ведущей становится игровая технология. Данная технология помогает сделать обучение занимательным. Через игровые модели, ролевые и сюжетные игры учащимся данного возраста учебный материал будет более доступен для усвоения.

Информационно-коммуникативная технология применяется на занятиях демонстрационного типа на любом этапе занятия.

Здоровьесберегающая технология.

Методическое обеспечение

В возрасте 6 - 8 у детей продолжает развиваться образное мышление, воображение, внимание, формируются художественно-творческие способности. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно обучаться. Задания, которые дают детям, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Педагоги работают по методикам Давыдовой, Запорожец, Фроловой, Бaeвой-Зебряк и др. сутью которых являются методы наглядности, репродукции действий. В текущем учебном году в практике работы будут использованы методы технологии формирования критического мышления: сравнения, анализа, метод «Шести шляп» и т.д. Программа опирается на принципы философские и психологические основы методики и принципы музыкальной креативной педагогики. Занятия проходят в игровой форме, т.к. основной вид деятельности дошкольников

и младших школьников – это игра. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка, что предполагает использование личностно – ориентированной технологии обучения. Программа оснащена практическими материалами и нотными пособиями.

В течение учебного года по программе предусмотрено решение компетентностных заданий, соответствующих содержанию программы. Содержание данных заданий отражено в календарно – тематическом планировании. Методика составления компетентностных заданий включает в себя: стимул – формулировка задачи – источник информации – форма отчета. Для создания ситуации успеха учащегося использую следующие методы.

Операция	Назначение	Речевая парадигма
Снятие страха	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих	«Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения».
Авансирование успешного результата	Помогает педагогу выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силах и возможностях	«У тебя обязательно получится..» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется поскорее увидеть...»

Технологическая карта учебного занятия.

Применяемые педагогические технологии:

- Личностно-ориентированная технология – это организация воспитательного процесса на основе уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса. (автор: Якиманская И.С.)
- Технология проблемного обучения – технология, позволяющая ставить перед учащимся задачу, формировать его самостоятельные принципы работы, а не предлагать готовый вариант решения вопроса (Янкелевич Ю.И., Ямпольский А.И.)

Музыкальные технологии:

- Технология применения аудиовизуальных методов обучения - эта технология применяется в целях формирования у учащихся навыков грамотного прочтения нотного текста, четкое видение метроритмической структуры произведения, исполнительских и художественных задач.

Методы - инструментальное и вокальное исполнительство, анализ нотного текста.

Раздел программы, тема, вид деятельности	Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога и учащихся.	Формы организации образовательного процесса
--	--------------	--------------------	--	---

Организационные мероприятия по набору групп.	Беседа. Диалог.	Знакомство в детях. Набор групп для обучения.	Прослушивание учащихся на определение уровня музыкальных способностей.	1. Вокальные упражнения. 2. Интонационные задания. 3. Определение на слух. 4. Ритмические упражнения.
Вокально-интонационная работа.	чтение нотной записи. интонационный анализ. Сольфеджирование в ритме. исполнение записанной мелодии.	Изучение и исполнение музыкальных попевок по нотам со словами без текста.	1. Пение по нотам простых мелодий с тактированием.	1. Схематичное пение звуков. 2. Пение в тональностях До мажор и Ре мажор.
Развитие чувства ритма.	Метод освоения длительностей нот.	Формирование чувства ритма как закрепленных в памяти представлений о соотношении длительностей, сильных и слабых долей.	1. Движения под музыку. 2. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). 3. Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). 4. Навыки тактирования и дирижирования.	1. Словесное или словесное проговаривание ритмического рисунка. 2. Дирижирование или тактирование. 3. Звучащие жесты» - хлопки, притопы, щелчки 4. Работа с ритмическими карточками. 5. Шумовой оркестр.
Слуховой анализ.	Целостный слуховой анализ. Развитие эмоциональной сферы в процессе музыкального восприятия. 3. Взаимосвязь	Форма слуховой работы, направленная на активизацию внутреннего музыкального слуха. Способность мысленно представлять отдельные качества музыкальных звуков	1. Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. 2.	1. опрос – ответная система в работе по слуховому анализу. 2. анализ через средства музыкальной выразительности. Формирование слуха по схеме «слышу-

	музыкального слуха с интонированием и исполнительской практикой.	(тембр, высоту) для успешной музыкальной деятельности.	Определение на слух лада (мажор, минор). 3. Определение на слух структуры, количества фраз. 4. Определение на слух устойчивости, неустойчивости, отдельных оборотов.	воспроизвожу – пишу»
Знакомство со средствами музыкальной выразительности как основой анализа музыкальных произведений.	Средство развития музыкальной памяти и внутреннего слуха. Умение анализировать услышанное произведение.	Одна из форм активного музыкального восприятия, выявляющая уровень музыкально-теоретических знаний и уровень слуховой подготовки.	Развитие умения внимательно слушать музыку, анализировать, сравнивать, выявлять главные черты, определять характер.	1. Слушание музыки.
Знакомство с шедеврами мировой музыкальной литературы.	Умение слушать музыку.	Формирование культурного и образованного музыкального человека. Развитие и повышение IQ.	1. Педагог подбирает музыкальные произведения, соответствующие возрастным особенностям детей и согласно плану проводимого занятия. 2. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.	Слушание музыки.

			3. Музыкальные загадки. 4. Слуховые кроссворды.	
Усвоение теоретических сведений (музыкальная грамота)	Научить грамотно читать и воспроизводить нотный текст. Записывать звучащую музыку.	Музыкальная грамота как путь к осознанному восприятию слышимого.	1. азвятие навыков четкого и грамотного письма. 2. абота с клавиатурой и нотным текстом.	1. спользование проблемно-поискового метода и вопроса – ответной системы. 2. т практики – к теории, от слухового анализа – к теоретическим знаниям. 3. акрепление теоретических знаний в исполнительской практике.

Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	Знаково-символический компонент УМК Учебные пособия, методические рекомендации по методике использования материалов и организации занятий; дидактические материалы (ноты); иллюстрации. Физический компонент УМК: музыкальное и оборудование Технологический компонент УМК Звуковые (аудио, видео) средства; ноутбук, принтер. Программный компонент УМК: диагностические материалы, устанавливающие состояние образовательного процесса в данный момент времени, средства контроля и оценивания результатов обучения (вопросы, задания, тесты). Методические разработки: • конспекты с разработками занятий. • разработки сценариев досугов-развивающих, воспитательных мероприятий, родительских собраний и т.п. • сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности • материалы по формированию 4К Программное обеспечение (используемые в ДОП компьютерные программы): (например, офисные приложения MS Word, MSPowerPoint; интернет-браузер Yandex.
2	ЭУМК	1. Программное обеспечение (ДОП, Программа летней школы) 2. Технологические карты и планы-конспекты учебных занятий 3. Оценочные материалы 4. Дистанционные занятия

		5. Дидактические материалы 6. Материалы по формированию 4К.
--	--	--

1. Профориентационная модель

В течение учебного года в рамках учебных занятий педагог знакомит учащегося с профессиями, связанными с музыкой.

Формы работы по профориентации: презентация, диалог.

Проводимая профориентационная работа позволяет ненавязчиво подвести учащегося к важному выводу, что, труд, профессиональная деятельность являются значимой сферой жизни. Учащиеся, получив представление о мире профессий, в будущем научатся быть инициативными в выборе собственной профессии.

Знакомство с предлагаемыми профессиями:

- Композитор
- Исполнитель
- Дирижер
- художник
- иллюстратор
- звукорежиссер
- актер
- писатель
- режиссер .

Профориентационная модель будет отражена в календарно- тематическом планировании. Проводиться один раз в месяц соответственно теме занятия

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.
- Учебные аудитории для занятий оборудованы фортепиано, компьютером, проектором
- В кабинете есть необходимый УМК для проведения занятий.
- В библиотеке ДТДиМ есть в наличие вся необходимая учебная и методическая литература.

Электронно - образовательные ресурсы

1. Страница Viber инструментального отделения.
2. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>
3. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Примерный список произведений для слушания

1. П. И. Чайковский «Детский альбом»
2. П. И. Чайковский Балет «Щелкунчик».
3. П. И. Чайковский. Цикл «Времена Года»
4. Н. А. Римский – Корсаков Опера «Сказка о Царе Салтане»
5. Н. А. Римский – Корсаков Опера « Снегурочка».
6. М. И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»
7. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Давыдова Е. Сольфеджио.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио . Ч.1.

3. Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные задания для ДМШ.
4. Русяева И. Примеры для чтения с листа.
5. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио.
6. Варламова. Семченко. Сольфеджио.
7. Лазарева. Игровые занятия для детей 5-7 лет.
8. Баева. Зебряк. Сольфеджио.

Для учащихся и родителей.

1. Калинина А. Рабочая тетрадь. Подготовительный класс.
2. Калинина А. Рабочая тетрадь. 1 класс.
3. Котляревская – Крафт М. Сольфеджио. Подготовительный класс. Учебное пособие для домашней работы.
4. Котляревская – Крафт М. Сольфеджио. Первый класс. Учебное пособие для домашней работы.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

Пояснительная записка.

Для формирования ключевых компетентностей учащихся необходимо создание конструктивных образовательных условий, направленных на развитие способностей творческого самовыражения, мотивации, достижения успеха и саморазвития учащихся. Реалии нашей жизни таковы, что востребованными оказываются люди, способные активно откликаться на возникающие перед обществом проблемы, понимающие общую ситуацию, умеющие анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. Компетентностный подход связан с личностно-ориентированным подходом к образованию, поскольку касается личности учащегося и может быть реализован и проверен только в процессе выполнения каждым учеником определенного комплекса действий. Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данной программы, как основы реализации компетентностного подхода. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач.

Основанием для разработки компетентностного компонента программы «Музыка и окружающий мир» является расширение её содержания, используемых педагогических методов, разнообразных форм организации деятельности учащихся, посредством проведения дополнительно-развивающих мероприятий за рамками часов учебной деятельности.

Цель компетентностного компонента: формирование основ успешного опыта творческого самовыражения в музыке, опыта участия в концертах, конкурсах и других публичных выступлениях. .

Задачи:

1. Формирование концертно-исполнительского поведения.
2. Формирование психологической комфортности.
3. Формирование репродуктивного опыта концертно-исполнительской деятельности. (Роль – начинающий артист).

Ожидаемый результат

Учащиеся, прошедшие развивающий курс компетентностного компонента по программе «Музыка и окружающий мир» имеют:

- сформированные представления о понимании ценности музыкального искусства;
- знают нормы и правила сценического поведения;
- имеют позитивный настрой на публичное выступление;
- умеют оценивать свое выступление.

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями, направленными на формирование опыта публичных выступлений.

Реализация компетентностного компонента к программе позволит учащемуся накопить определенный багаж знаний и опыта, с целью реализация творческого потенциала в области игры на музыкальных инструментах.

Программа Компетентностного компонента на 2026-2027 год основана на Концепция 4К — креативности, критического мышления, кооперации и коммуникации — четырёх навыков, которые помогают успешно действовать в любой сфере. Умения творчески мыслить, критически воспринимать информацию и общаться с людьми важны не только в учёбе и на работе, но и в жизни. Они помогают выстраивать стратегию достижения целей, решать самые разные проблемы и задачи.

Через выступления на конкурсах, концертах, в совместной концертной деятельности, анализе выступления, у учащихся частично будут сформированы 4 компетенции, которые помогут развивать личностный потенциал, и в будущем будут востребованы во многих профессиях.

План мероприятий на 2026-2027 учебный год

месяц	Наименования мероприятий
сентябрь	Репетиционный практикум по подготовке к мероприятию «Посвящение в музыканты»
октябрь	Репетиционный практикум по подготовке к мероприятию «День Музыки»
ноябрь	Репетиционный практикум по подготовке к класс- концертам для родителей
январь	Подготовка к музыкально-познавательной викторине «В гостях у Незнайки»
февраль	Репетиционный практикум по подготовке к конкурсу «Первые шаги»
март	Практикум по подготовке к Компетентностной Олимпиаде.
апрель	Репетиционный практикум по подготовке к отчётному концерту ТО

Репетиционные практикумы.

При проведении репетиционного практикума педагоги помогают учащимся в подготовке к конкурсам и концертам с целью формирования концертно-исполнительского поведения, психологической комфортности. А так же научить оценивать свое публичное выступление.

Конкурсы музыкальной направленности – это соревнование в области искусства, с целью выявления и поощрения наиболее одарённых и способных детей, которые возможно впоследствии продолжат музыкальное образование и выберут музыку своей профессией. Проведение конкурсных мероприятий по программе «Обучение игре на музыкальных инструментах» направленно на привлечение широкого круга учащихся с различными музыкальными способностями. Для этого организуются конкурсы для всех учащихся. Для первого года обучения это конкурс «Первые шаги». Благодаря подготовке к конкурсу и участию в нём, учащиеся даже со средними данными, могут добиться успехов, раскрыться и показать себя с самой лучшей стороны. Это повысит самооценку ребёнка и заставит добиваться ещё лучших результатов.

Музыкально-познавательная викторина

Викторины – это игры на эрудицию, интеллектуальные баталии. Они не просто позволяют продемонстрировать свои знания, но и развивать кругозор в сфере музыки. Главное преимущество викторины в том, что в проигрыше никто не остается: если игрок был подкован в теме игры, он заслуженно возьмет пальму первенства, а тот участник, который до начала схватки не мог похвастаться обширными знаниями, обязательно их получит еще и в форме, интереснее любой лекции.

Педагогический контроль

Мониторинг формирования успешного опыта публичных выступлений проводится через участие в конкурсных, концертных, досугово-развивающих мероприятиях. Форма подведения итогов -карта наблюдений и собеседование через анкетирование.

Карта наблюдения сформированности успешного опыта публичных выступлений

1 степень

№ п/п	Фамилия Имя учащегося.	Объективное оценивание своего выступления (1-3 балла)	Уверенность и комфортность (1-3 балла)	Знание норм и правил сценического поведения (1-3 балла)	Общее количество баллов (1-3 балла)	Оценка

--	--	--	--	--	--	--

Критерии и оценка:

1. Объективное оценивание своего выступления

3 балла - учащийся объективно анализирует свое выступление, видит свои плюсы и минусы.

2 балла - учащийся завышенную или заниженную оценку своего выступления

1 балл - учащийся не умеет и не может высказать оценку своего выступления.

2. Уверенность и комфортность

3 балла - учащийся уверенно держится на сцене, спокоен, умеет сконцентрироваться, проигрывает программу полностью.

2 балла - учащийся проявляет чувство неуверенности, волнения, но умеет сконцентрироваться и проигрывает программу полностью.

1 балл - учащийся проявляет чувство неуверенности, волнения, не может сконцентрироваться и исполнить программу полностью

3. Знание норм и правил сценического поведения

3 балла - соблюдены все нормы и правила сценического поведения (выход, поклон, внешний вид)

2 балла - правила и нормы сценического поведения соблюдаются не в полном объеме

1 балл - нарушает правила и нормы сценического поведения

Количество баллов:

8 - 9 – оценка 5,

6 - 7 – оценка 4,

5 и ниже – оценка 3.

Критерии сформированности успешного опыта публичных выступлений.

Анкета для учащихся.

1. В каких публичных мероприятиях ты принимал участие?

А. Концерт

В. Конкурс

С. Фестиваль

Д. Другие.

2. Продумываешь ли ты свой внешний вид перед выступлением?

А. В общих чертах

В. Вплоть до мелочей.

3. С каким утверждением ты согласен?

А. Выступающий должен иметь повседневный вид

В. Выступающий должен выглядеть ярко и запоминающе

4. Волнуешься ли ты перед выступлением?

А. Волнуюсь, но пытаюсь сохранить спокойствие

В. Волнение зависит от обстоятельств

С. Не волнуюсь, чувствую себя уверенно.

5. Ты уверен в себе перед публичным выступлением?

А. Да

В. Нет

С. Не всегда уверен

Д. Затрудняюсь сказать.

6. Вам нравится выступать перед публикой?

А. Да

В. Нет

С. Свой ответ.

7. Как ты можешь оценить свое физическое состояние перед публичным выступлением?

- A. Абсолютно спокоен
- B. Нервничаю
- C. Сухость во рту
- D. Трясутся колени
- E. Свой вариант

8. Как можно преодолеть чувство страха перед публичным выступлением? Поделись своим личным опытом.

Методические материалы

Продуктивность мероприятий. Перед каждым мероприятием педагог должен продумать план его проведения, просмотреть необходимую литературу, отметить новые термины и понятия, которые следует разъяснить учащимся, наметить содержание беседы или рассказа, подготовить наглядные пособия, сделать подборку общеразвивающего материала. Так же должна проводиться систематическая работа по формированию сценического поведения учащихся для мотивации их на успешное публичное выступление.

- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения

- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях.

Условия реализации

Для успешной работы необходимы следующие условия:

Кадровые:

Учебный процесс должен организовывать педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

Методические:

Для реализации мероприятий компетентностного компонента создана база:

- сценарии концертов

- Презентации для сопровождения концертов

Материально – технические условия отражены в основной программе.

**Модуль рабочей программы воспитания.
ТО «Школа игры на музыкальных инструментах».**

Актуальность.

К дополнительному образованию общество предъявляет особые требования: осуществить переход «от человека знающего – к человеку умеющему», т.е. повысить его конкурентоспособность, способствовать социализации в обществе. Это обусловило потребность дополнительного образования в обновлении подходов к воспитанию учащихся. Именно система дополнительного образования детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка. Именно здесь создается атмосфера доброжелательности, взаимного интереса единомышленников, партнерские отношения педагогов, учащихся и родителей. Воспитательная работа в рамках дополнительного образования пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений. Она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средства для ее достижения.

Цель: Формирование художественного вкуса как основы нравственного воспитания, итогом которого является общая культура человека.

Задачи:

- создание условий для формирования любви к прекрасному, самовыражению, развитию творческого потенциала, бережному отношению к историческому и культурному наследию.
- содействие приобретению опыта социального взаимодействия и участия в социально-значимой деятельности;
- создание условий для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации в современном мире.

Базовые ценности: культура, творчество, самовыражение, сотрудничество, созидание.

Формы работы: конкурсы, концерты.

Технология воспитания: групповая деятельностная технология КТД И.П.Иванова (коллективное творчество).

Планируемые результаты.

Изменения в личности учащегося, которые формируются в процессе приобщения к искусству. Гармоничное развитие, раскрытие творческого потенциала, передача культурного опыта и духовно-нравственное становление. Раскрытие потенциала каждого участника, командное взаимодействие. Самореализация и самоутверждение. Формирование умения людей разного возраста и навыков общаться ради общей цели.

Мероприятия на 2026-2027 учебный год.

№ п\п	Мероприятие.	Дата проведения.
1	Концерт «Дебют» «Зимняя фантазия».	Декабрь
2	Досугово –развивающее мероприятие «Шесть струн». Класс гитары.	Апрель.
3	Отчетный концерт ТО ШИМИ «Музыкальный Бриз».	Май.

Структура Коллективного творческого дела. Концерт «Дебют».

№ п\п	Этапы работы.	Содержание.	Дата.
1	Предварительная работа.	Определение цели и задач.	Октябрь
2	Коллективное	Создание команды. Распределение	Октябрь

	планирование	ролей. Сбор идей.	
3	Подготовка и реализация.	Непосредственная работа каждого участника на общий результат. Взаимодействие с родительским комитетом.	Ноябрь.
4	Мероприятие	Презентация итогового продукта. Проведение конкурса.	Декабрь.
5	Коллективный анализ.	Анализ и рефлексия.	Декабрь.

Структура Коллективного творческого дела. Отчетный концерт ТО ШИМИ по итогам учебного года.

№п\п	Этапы работы.	Содержание.	Дата.
1	Коллективное целеполагание.	Обсуждение идеи и концепции концерта.	Март
2	Создание инициативной группы.	Распределение зон ответственности. Работа над сценарием. Презентация. Закулисье. Тематическое погружение. Разработка интерактива .	Апрель.
3	Трудовой и творческий процесс.	Создание номеров, репетиции. Работа с информационной телевизионной зоной.	Январь -апрель
4	Итоговое мероприятие.	Презентация итогового продукта.	Май.
5	Подведение итогов.	Исполнительский рост. Формирование чувства товарищества. Ответственность за общее дело. Развитие творческой самостоятельности.	Май.